

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Бондаренко Марии Владимировны «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Рассматриваемая диссертация посвящена явлению, которое уже невозможно игнорировать. В последние десятилетия трикотаж все активнее внедряется в самые разнообразные области дизайна, а в сфере его традиционного применения – создании одежды – тем более. На современном этапе проектной культуры трикотаж усложняется по своему замыслу, по своим задачам, используются новые свойства этого материала. Тяготение дизайнеров к использованию трикотажа становится все более очевидным благодаря тому, что трикотажное полотно демонстрирует широкий спектр возможностей материала, который благодаря своим особенностям позволяет решать сложные дизайнерские задачи. Это обстоятельство подтверждает **актуальность** темы исследования.

Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к художественному проектированию костюма из трикотажа, который включает и дизайнерскую, и технологическую составляющие.

Практическая значимость проведенного исследования может быть особенно ошутима в мелкосерийном производстве, которое становится характерным явлением современной эпохи, для которой типично применение автоматов и даже бытовых ручных вязальных машин с компьютерным управлением процессами вязания и узоробразования, позволяющих быстро менять ассортимент в соответствии с запросами потребителя.

Вместе с тем, по тексту автореферата имеются замечания:

1. Автор не упоминает Г.Шанель и Э.Скиапарелли в списке лиц и брендов, сформировавших трикотажный костюм и подходы к его художественному оформлению, хотя именно с них такой список и следовало бы начать.

2. Словосочетание «арт-проектирование» дублирует общепринятый (в том числе и в номенклатуре направлений вузовской подготовки) термин «художественное проектирование» и представляется лишним.
3. Не вполне оправдано размещение в тексте фотографий: ограниченный объем автореферата вынудил автора сделать их слишком маленькими, а текст в схеме на стр. 16 и на рис. 5 полностью «исчезает», поэтому его понимание не представляется возможным. В то же время, предлагаемый диссертантом новый метод описан довольно подробно и схема не нужна.

Указанные выше замечания не снижают ценности представленной научной работы в целом. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Заведующий кафедрой
технологии и художественного
проектирования трикотажа,
доктор технических наук, профессор

А.В.Труевцев

Кандидат искусствоведения, доцент

Ю.Е.Музалевская

09.06.22

Подписи Труевцева А.В. и Музалевской Ю.Е. заверено

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



Бегунова И.В.